

DOSSIER DE PRESSE
FONDS IMAGE DE LA FRANCOPHONIE
PROJET CLAP ACP

L'actrice Antonio Da Silva sur le tournage de la série « Mami Wata » – © Jérémie Tchoua



LA FRANCOPHONIE S'ENGAGE POUR LES CINÉMAS D'AFRIQUE, DES CARAÏBES ET DU PACIFIQUE

Avec le projet Clap ACP, doté de 8 millions d'euros (dont 4,5 M d'euros de financement européen) et mis en œuvre avec plusieurs fonds d'aide africains, l'Organisation internationale de la Francophonie s'est donné six ans (2020-2025) pour relancer la production de films et de séries en Afrique subsaharienne mais aussi dans les Caraïbes et le Pacifique. L'un des premiers résultats de ce projet est le succès du film «Les trois lascars» coproduit par le Burkina Faso, la Côte d'Ivoire et la France. Sortie fin 2021 dans douze pays africains, cette comédie y a enregistré un nombre d'entrées jamais vu depuis... le siècle dernier !

2 075 000 € : c'est le montant du nouveau contrat de financement signé le 26 janvier 2022 entre l'Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique, l'Union européenne et l'Organisation internationale de la Francophonie. Un premier financement de 2 450 000 €, accordé deux ans plus tôt, avait permis de lancer la première «saison» du projet Clap ACP avec un socle de deux partenaires : l'Organisation internationale de la Francophonie, dont le guichet de financement, appelé Fonds Image de la francophonie, opère depuis plus de 30 ans, et le Fonds de Soutien à l'Industrie Cinématographique de Côte d'Ivoire (FONSIC) qui entre dans sa dixième année de fonctionnement.

Le contrat de financement signé en janvier va permettre à l'OIF de mobiliser, pour la «saison 2» du projet Clap ACP, quatre nouveaux partenaires africains en plus du FONSIC : le Rwanda Development Board et la National Film Authority du Ghana qui s'apprêtent tous deux à lancer leur propre fonds d'aide audiovisuel, ainsi que la Fondation Documentary Africa, basée à Nairobi, au Kenya, et l'association «Rencontres du film court» de Madagascar qui interviendront respectivement en faveur des œuvres documentaires et d'animation.

D'ici 2025, ce sont 85 films ou séries qui auront bénéficié d'aides à la production et d'actions d'accompagnement dans plus de

vingt pays. 49 productions ont déjà été soutenues lors de la première phase du projet Clap ACP et les premiers résultats sont encourageants : record d'entrées pour «Les trois lascars», soutenu par le FONSIC ; moisson de prix dans les festivals pour le film documentaire malien «Le dernier refuge» et diffusion panafricaine sur Canal+ Afrique pour la série gabonaise Mami Wata, deux productions soutenues par le Fonds Image de la Francophonie.

Le projet Clap ACP permet d'apporter un financement renforcé à des projets faisant l'objet d'une coproduction Sud-Sud : l'apport de chacun des fonds d'aide impliqués dans le projet est multiplié par deux grâce au déclenchement d'un «bonus» sur fonds européens. Grâce à ce système, le projet Clap ACP a contribué à hauteur de 30 % au budget du film «Les trois lascars» (via le FONSIC) et 21 % dans le cas du documentaire «Le dernier refuge», qui a fait l'objet d'une coproduction Mali-Afrique du Sud-France. L'apport du projet Clap ACP est plus limité sur des séries à gros budget comme «Mami Wata» (8,5 %) ou «Wara – saison 2» (6 %). Mais ce surplus de financement peut participer efficacement à la carrière de telles séries. Il y a quelques années, l'aide du Fonds Image de la francophonie avait contribué à faire de «Sakho & Mangane» la première série d'Afrique francophone diffusée sur Netflix et de «Wara – saison 1», le programme le plus regardé sur la plateforme TV5MONDEplus.



CLAP ACP

FONDS IMAGE DE LA FRANCOPHONIE

DEUX FEMMES À LA PRÉSIDENTENCE !



Rosine MBAKAM



Gessica GÉNÉUS

Pour la première fois depuis sa création, le Fonds Image de la Francophonie compte deux femmes à la présidence de ses commissions de sélection. La cinéaste camerounaise Rosine Mbakam, dont le dernier film, « Les prières de Delphine » a été primé au festival Cinéma du réel de Paris en 2021, est à la tête de la commission « Documentaires/séries » depuis six mois. Elle vient d'être rejointe par l'Haïtienne Gessica Généus, auteure du film « Freda » très remarqué depuis le Festival de Cannes 2021. Gessica Généus devient présidente de la commission Cinéma-fiction, chargée des projets de courts et longs-métrages de fiction ainsi que des téléfilms.

[Cliquez pour voir la bande annonce
« Les prières de Delphine »](#)

[Cliquez pour voir
la bande annonce de « Freda »](#)



UN FONDS ACTIF SUR QUATRE CONTINENTS

Créé il y a plus de trente ans, le Fonds Image de la Francophonie soutient des projets de films et de séries dans 37 pays répartis sur tout le continent africain (29 pays éligibles) mais aussi au Moyen-Orient (Liban), en Asie du Sud-Est (Cambodge, Laos, Vietnam), dans le Pacifique (le Vanuatu a bénéficié d'un soutien pour la première fois en 2021) et dans les Caraïbes (Haïti a été le premier bénéficiaire du fonds en 2020).

Cliquez pour voir
la bande démo

www.imagesfrancophones.org



Organisation internationale de la Francophonie

19-21 avenue Bosquet – 75007 PARIS (FRANCE)

Téléphone : +33 (0)1 44 37 33 25



@OIFrancophonie

www.francophonie.org